

Ringo Hirth 1950*



Er war neben Willi Ketzner einer der häufigsten Schlagzeuger von Eugen und hat bei den Aufnahmen HUMORESQUE IN BUDAPEST (1989), PHOENIX (1992) und LULLABIES (1995) mitgewirkt und war auf der letzten Japan Tournee 1993 dabei. Nach dem Tod von Eugen haben wir sehr lange nach ihm gesucht. So konnten wir erst **2005** dieses Interview führen:

Ich habe Eugen zum ersten Mal im **Perkins Park** in Stuttgart auf dem Killesberg getroffen. Das war einer jener legendären Session Abende mit der Band von Horst Jankowski. Danach hat er mich angerufen und wir spielten dann zum ersten Mal in **Baden-Baden** mit Günther Lenz (am Baß) als **Joan Collins** dort einen Empfang gab. Das Zusammenspiel klappte ohne Probleme, Eugen hat mir den Titel kurz angespielt und dann ging es los.

Ja, ich erinnere mich noch gut daran, dass wir nur für **Japan** eine Aufnahme machen sollten. Wir sagten uns dann, wir könnten doch für Europa die Platte selbst auf den Markt bringen. So entstand dann **PHOENIX**, die wir mit **Aladár Pege** am Bass beim ungarischen Rundfunk in Budapest aufgenommen haben. Die gleichen Aufnahmen kam in Japan unter dem Titel "LAST SCENE" heraus. Ich hatte die Platte produziert und den Vertrieb über Merkton in Baden-Baden organisiert. Leider ist diese Firma dann weggezogen als das CD Geschäft eingebrochen ist.

Wenn ich mit Eugen auf Konzerte war, hatten wir durch CD Verkäufe oft genauso viel Geld eingenommen wie mit unserer Gage. Damit will ich sagen, dass der offizielle Vertrieb über die Plattengeschäfte einfach schlecht lief.

1993 waren wir mit Aladár Pege in **Japan**. Das war eine wunderbare Konzertreise. Eugen war für die Japaner ein Superstar. Alles war perfekt organisiert. Wir spielten auch sehr gut und Eugen wurde überall mit Ehre und Achtung empfangen.

Wir waren phantastisch untergebracht, wurden immer abgeholt, die Anlage war perfekt eingestellt, wir bekamen wunderbar zu essen und spielten im **BLUE NOTE** in **Tokyo** und **Fukuoka** immer vor ausverkauften Häusern.

1993 haben **Kuno Schmidt** und ich den Decebal auf der Frankfurter Musikmesse entdeckt und ihn mit Eugen zusammengebracht. Seitdem spielten wir drei immer zusammen.

Die Aufnahme von **LULLABIES** haben wir in Mainz beim SWR gemacht. Eugen spielte uns die Titel kurz an und Decebal und ich stiegen dann gleich ein. Nach zwei Tagen hatten wir die Aufnahmen im Kasten.

Mein letzter Auftritt mit Eugen war auf dem Sommerfest in **Stuttgart 1997**. Ich hatte zuletzt den Eindruck, Eugen war etwas frustriert, er fühlte sich von Kollegen ausgegrenzt, vom Publikum oft missverstanden und auch von seinem Erfolg abgeschnitten.

[zurück / back](#)